

IX Premio de Pintura Fundación Mainel

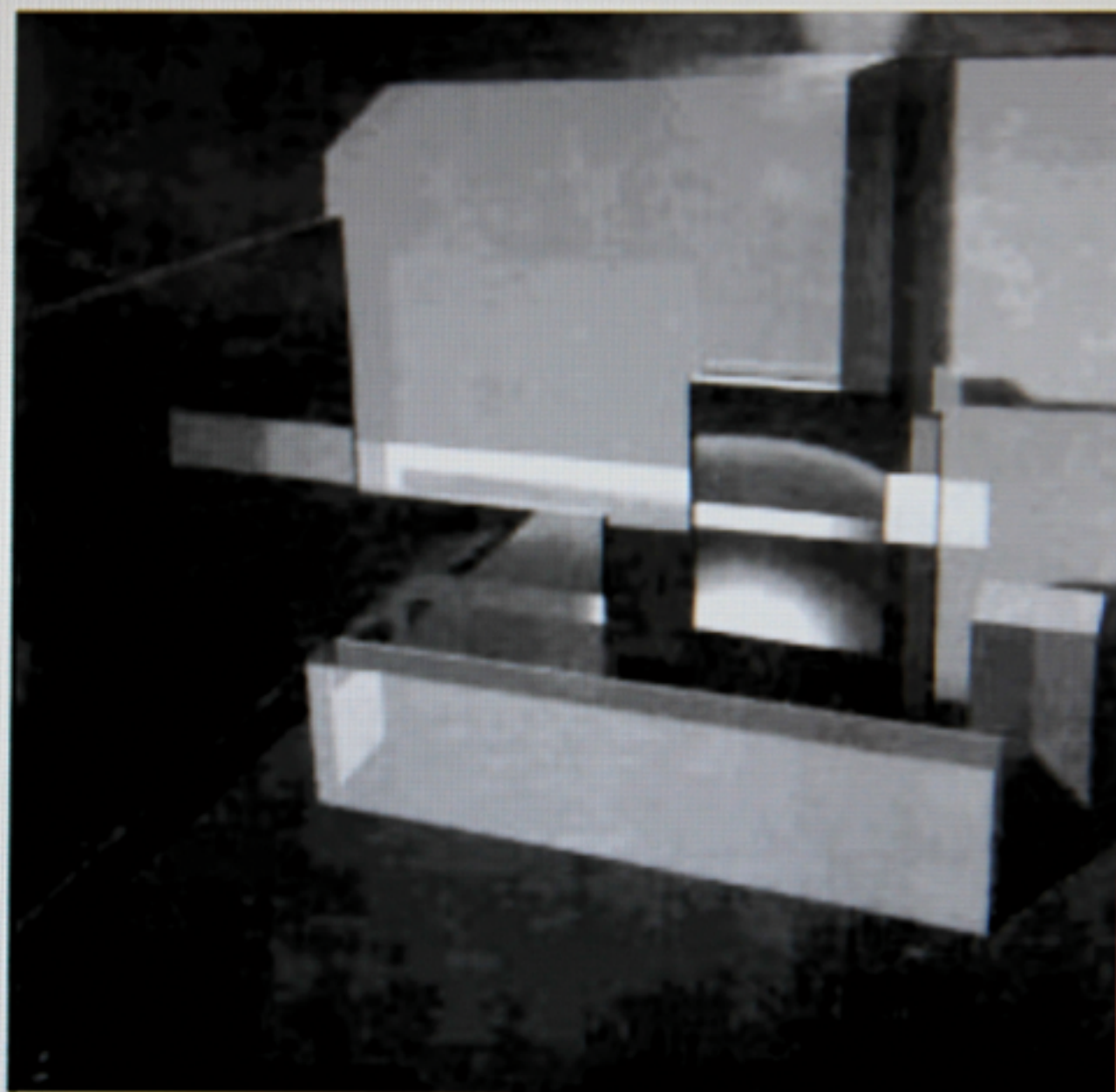
Galería I Leonarte

Particularidades originarias

Armando Pillato

Hay certámenes valencianos de arte que, año tras año, se van consolidando y otros que —por diversas, aunque evidentes razones— pierden progresivamente fuelle y el prestigio que un día tuvieron. Entre el primer grupo se encuentra el Premio de Pintura de la Fundación Mainel, que en esta ocasión celebra su novena convocatoria, presentándose en la casi histórica Galería i Leonarte de la calle Aparisi i Guijarro. Un único premio y diez menciones de honor componen esta muestra de la obras de estos once artistas menores de 35 años.

El veterano jurado, formado Rafael Armengol, José María Iturralde, Román de la Calle, José Leonarte, José Muñoz y Jorge Sebastián, comisario de la exposición, otorgó el galardón a David



DAVID PELLICER.

Pellicer por su acrílico sobre lienzo titulado *Pink Cyclorama*. Con un fuerte sentido constructivo, Pellicer compone en esta obra una escenografía que bascula entre lo

arquitectónico y lo lumínico, consiguiendo unas excelentes tonalidades que, bañadas de fluorescentes transparencias, podrían llevar a ver una casa en el fin del mundo.

Entre las menciones de honor destacan las obras de Tania Blanco, con una de sus vistas de arquitectura contemporánea, en la que declina sus suaves tonalidades cromáticas; María Carbonell, con un doble retrato en el que demuestra su conocimiento del dibujo y de la pintura; Moisés Mahiques, quien ha dado una nueva vuelta de tuerca a su más que interesante producción con osadas perspectivas; y María Cremades, que presenta una de sus composiciones de bandas entrecruzadas.

Entre los demás nominados se encuentran María Ortega, con su pintura de objetos fusi-formes; Daniel Olmo, quien presenta un díptico en impresión digital; las geometrías compositivas de Lucía Rueda y Santiago Torralba; el clasicismo verista de Miguel Vera y el toque *poppy* y simpático de Sara Sanz con su obra *Opium for the people*. En definitiva, un ejemplo de la «vitalidad vibrante» de los jóvenes artistas y de su puesta en valor por algunos de los protagonistas del sistema.